

V ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO
ÂMBITO DO ENSINO DE ARTE . VI CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE
NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEOS:
Entre as exigências da lei e a necessidade de reflexão sobre as questões específicas
da área
16,17 e 18 de junho de 2026
Auditório do Centro de Artes /Ufes
Vitória/ ES

CHAMADA DE TRABALHOS

Estão abertas as inscrições de trabalhos até dia 10 de maio de 2026 para VI CICLO DE DEBATES FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEOS: Entre as exigências da lei e a necessidade de reflexão sobre as questões específicas

1. Normas para submissão

1.1 No ato da inscrição, poderão ser submetidos para comunicação resumos expandidos com até 4 páginas que tratam de pesquisas teóricas e/ou relatos de experiências. Os resumos devem conter as seguintes seções: **introdução, desenvolvimento teórico-metodológico, considerações finais e referências.**

1.2 Cada pesquisador poderá enviar 01 (um) trabalho como autor e mais um como co-autor, sob a forma de resumo expandido. Os trabalhos em co-autoria podem ter um autor e no máximo dois coautores, todos inscritos no evento.

1.3 Não haverá, por parte da Comissão Organizadora do evento, qualquer revisão na escrita, na normalização ou na formatação do texto para a sua publicação nos anais do evento, ficando o (s) autor(es) responsável(is) pelo conteúdo e apresentação do texto.

1.4 Os proponentes devem inscrever-se para o evento no link disponível <https://www.even3.com.br/v-encontro-do-observatorio-da-formacao-de-professores-vi-ciclo-de-debates-formacao-e-arte-nos-processos-politicos-contemporaneos-entre-as-exigencias-da-lei-e-a-necessidade-de-reflexao-sobre-as-questoes-especificas-da->

[area-720977/](#) até às 23h59 (horário de Brasília) do dia 10 de maio de 2026.

2. Formatação

2.1 Serão aceitos exclusivamente arquivos em Word, com extensão doc ou docx. Arquivos em pdf não serão avaliados.

2.2 Normas para resumo expandido:

2.2.1 Página: formato A4 (21 x 29,7 cm); formatação do corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5.

2.2.2 Título: fonte Times New Roman, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, espaçamento entrelinhas simples.

2.2.3 Nome (s) do(s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Colocar ao lado do (s) nome (s) do(s) autor(es) o nome da instituição.

2.2.4 Títulos das seções: devem estar numerados, alinhados à esquerda, fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito. Não utilizar ponto final nos títulos das seções.

2.2.5 Corpo do texto justificado, fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento entre linhas 1,5.

2.2.6 Citações devem seguir os seguintes critérios: citações textuais de até três linhas devem vir incorporadas ao parágrafo, transcritas entre aspas, seguidas da indicação bibliográfica; citações textuais com mais de três linhas devem aparecer em destaque em outro parágrafo, com recuo, utilizando-se de fonte tamanho 10pt.

2.2.7 Referências: devem conter exclusivamente os autores e textos citados no trabalho e serem apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética, obedecendo às normas atualizadas da ABNT.

3. Envio do artigo final

3.1 Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão posteriormente publicados nos Anais do V ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DO ENSINO DE ARTE e do VI CICLO DE DEBATES: FORMAÇÃO E ARTE NOS PROCESSOS POLÍTICOS CONTEMPORÂNEOS. Para publicação, solicita-se aos autores interessados o envio do artigo completo para o e-mail: arteobservatorio@gmail.com até o dia 15 de julho de 2026. Trabalhos após essa data não serão aceitos. Somente serão recebidos artigos com extensão .doc

3.2 Normas para o artigo final:

3.2.1 O artigo final deve conter no mínimo 12 páginas e no máximo 20 páginas, incluindo título, desenvolvimento do texto, referências e notas.

3.2.2 O trabalho deve ser apresentado em extensão doc ou docx. Tamanho de papel A4, com margem superior e esquerda igual a (3cm), inferior e direita igual a (2cm). Deve ser utilizada a fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5 entre linhas em todo o texto, parágrafo de 1,25 cm, alinhamento justificado, à exceção do título. Sem numeração da páginas

3.2.3 Título: Deve ser centralizado, escrito em letras maiúsculas, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 12.

3.2.4 Nome (s) do (s) autor(es): fonte Times New Roman, corpo 11, alinhado à direita, entrelinhas simples. Para cada autor, deverá haver uma nota de rodapé indicando a formação acadêmica, instituição pertencente, ORCID e e-mail para contato. sugestão: estabelecer limite: até 3 ou 5 linhas.

3.2.5 Resumo: Deverá conter entre 100 a 300 palavras, com breves informações sobre o trabalho, tais como: tema, objetivos, metodologia, fundamentação teórica e resultados alcançados. O resumo deverá ser feito em Times New Roman, fonte 10, espaçamento simples e sem margem de parágrafo.

3.2.6 Palavras-chave: De três a cinco palavras-chave separadas por ponto final, na linha abaixo do resumo. Espaçamento simples, alinhado à esquerda e sem margem de parágrafo.

3.2.7 O texto deve estar estruturado com as seguintes seções: introdução, desenvolvimento (especificar um título adequado, podendo subdividir em tópicos), conclusão e referências.

3.2.9 As citações diretas curtas devem ser inseridas no texto, em fonte Times New Roman 12, entre aspas, contendo o sobrenome do autor, o ano de publicação e a página consultada. As citações diretas longas (aquelas que ultrapassam três linhas) devem ser destacadas do texto, recuada a 4cm da margem esquerda, em fonte Times New Roman 10, sem aspas e com espaçamento simples entre as linhas.

3.2.10 Referências: todas as obras citadas deverão ser apresentadas ao final do resumo seguindo o modelo de referência da ABNT, digitadas em ordem alfabética, utilizando espaço simples entre linhas. Entre uma referência e outra deve-se adotar um espaço em branco (simples).

3.2.11 Figuras, Quadros e Tabelas serão tratados como elementos devem ter boa resolução (com no mínimo 600dpi), devidamente numerados. O texto não poderá ter mais que 3 elementos deste tipo. Qualquer que seja seu tipo, a identificação de cada elemento deve aparecer na parte superior precedida da palavra Figura, Quadro, e/ou Tabela, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto em algarismos arábicos, do respectivo título (fonte Times New Roman, tamanho 10, negrito, espaçamento 1,5, centralizado junto com a imagem) e/ou legenda explicativa. A fonte deve aparecer na parte inferior do elemento (fonte Times New Roman, tamanho 10, negrito, espaçamento simples, centralizado junto com a imagem).

3.2.12 Sobre o uso de imagem de crianças e adolescentes: É obrigatório o uso de técnicas de anonimização que garantam a impossibilidade de reconhecimento facial direto dos indivíduos menores de 18 anos retratados (fotografias, frames de vídeos, ou qualquer representação visual identificável). A técnica preferencial e recomendada para garantir o anonimato é o borramento completo dos rostos ou a utilização de tarjas sólidas que cubram feições identificáveis. Esta normativa visa assegurar a proteção integral da criança e do adolescente, conforme previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA - Lei nº 8.069/90)

4. Dos resultados

4.1 Os resultados dos trabalhos aprovados pela Comissão Científica do evento serão divulgados na página observatorio.formacaoarte.org/ até o dia 20 de maio de 2026.

Comissão Científica
Profa Dra Consuelo Schlichta- UFPR
Profa. Dra. Giovana Bianca Darolt Hillesheim- IF
Prof. Dra. Janine Alessandra Perini- UFMA
Profa Dra Samira da Costa Sten -UFBA
Prof. Dr. Vinícius Luge Oliveira- UFSM